

# Waar zijn

Doe mee  
aan de  
zoektocht

# de leeuwen van

# Amsterdam?

door EMILE BODE

VLISSINGEN, dinsdag

Waar zijn de acht manshoge leeuwen van het Centraal Station in Amsterdam gebleven? Deze vraag pijnigt al geruime tijd de hersenen van Doeke Roos jr. Hij is voorzitter van het samenwerkingsverband stichtingen Stadsherstel en Vesting Vlissingen. Onderzoek voerde hem naar tal van archieven en naar particulieren, maar antwoord op zijn prangende vraag vond hij niet. Nu vraagt hij uw hulp!

Nog voordat het Centraal Station in Amsterdam in 1889 werd voltooid, werd het stationsgebouw gebouwd. Om doorvaart naar het IJ mogelijk te maken, werden links en rechts van het station twee doorgangen gemaakt voor het scheepvaartverkeer met elk een viaduct. Dat zijn de Ooster- en Westertoeegang van het station. Op elk viaduct werden acht leeuwen geplaatst die door kunstenaars waren uitgehouwen uit Duitse Oberkirchner-zandsteen. Twee paar leeuwen per landhoofd.

In 1909 werd de Westertoeegang vanwege ernstige verzakkingen gesloopt en de acht leeuwen verdwenen. Twee leeuwen werden voor 225 gulden inclusief transportkosten aangekocht door de gemeente Vlissingen en staan al bijna een eeuw ter versiering van de monumentale leeuwentrapp naar de boulevard of wel de trap naar de zee. Twee andere leeuwen kwamen terecht op de particuliere buitenplaats Leerwenburg aan de Vecht in

■ Doeke Roos jr. bij de twee Amsterdamse leeuwen die een nieuwe plaats kregen in Vlissingen.

FOTO: JAAP WOLTERBEEK

**'Misschien zijn ze gesloopt, maar dat kan ik niet geloven'**

Maarssen. Van de resterende vier andere leeuwen ontbreekt elk spoor.

## Beatrixpark

In de periode 1965-1970 en 1985-1986 werd de Oostertoeegang gemoderniseerd en toen verdwenen daar de resterende acht leeuwen. Vier leeuwen kreeg een plekje in het Amsterdamse Beatrixpark. De twee paar beelden staan aan de rand van het park opgesteld, circa honderd meter van elkaar verwijderd. De



damse wapen werden voorzien en de andere acht leeuwen kregen het rijkswapen, de Nederlandse Leeuw. Mogelijk is een van de beelden in Vlissingen later voorzien van het eigen gemeentewapen. Overigens is geen van de zestien beelden geheel identiek.

## Doodsbang

Vanwaar de belangstelling voor de zoekgeraakte beelden? Roos jr. zegt: „Als klein jongetje was ik doodsbang voor die leeuwen bij de trap. Maar omdat ik het ook spannend vond, zette mijn vader me op een van de sokkels zodat ik er pal naast kwam te staan. Ik hield het niet lang uit, zo vlak bij die grote kop. Daarna kwam de fascinatie, ook al omdat de beelden in Vlissingen een begrip zijn. Het is natuurlijk vreemd dat kennelijk niemand heeft opgeschreven waar die beelden gebleven zijn. Ook is er vrijwel geen informatie over de makers. Misschien zijn ze indertijd gesloopt, maar eerlijk gezegd kan ik dat niet geloven.”

Informatie over de Amsterdamse leeuwen kunt u mailen naar [ebode@telegraaf.nl](mailto:ebode@telegraaf.nl)

woon- of verblijfplaats van de vier andere beelden is onbekend.

Doeke Roos jr. zegt: „Het is merkwaardig dat niemand in Amsterdam kan vertellen waar deze laatste vier beelden zijn gebleven, want de verwijdering is toch nog vrij recent gebeurd.”

Voor de leeuwen in Vlissingen wordt goed gezorgd. Ze zijn dit jaar door Hans van den Berg vakkundig gerestaureerd en waken over de boulevard. De ene leeuw draagt het rijkswapen, de andere het wapen van Vlissingen of wel de Vlissingse fles. Dat is vreemd want onderzoek leert dat acht leeuwen indertijd van het Amster-