

'Deze beesten horen hier gewoon thuis'

door Dewi Gigengack. donderdag 17 juli 2008 | 08:29 | PZC (Provinciale Zeeuwse Courant)



Hans van den Berg had ruim tachtig uur nodig om de Leeuwentrap in Vlissingen op te knappen. "Er was ontzettend veel kapot. Het leek me een leuk klusje. foto Ruben Oreeel

VLISSINGEN - Ze zijn weer terug. De leeuwen van de Leeuwentrap in Vlissingen staan, na een half jaar te zijn weggevoerd voor restauratie, weer onderaan de trap aan de Badhuisstraat. De zandstenen leeuwen zijn gerestaureerd door Hans van den Berg van het Natuursteenhuys in Goes. De 71-jarige is al met pensioen, maar klust elke vrijdag bij in het bedrijf. "De leeuwen waren een lappendeken geworden. Zo'n dertig jaar geleden heb ik ze ook gerestaureerd met kunstmortel, een soort kunststeen. Dat materiaal was toen net op de markt en iedereen was er enthousiast over."

Maar het goedje, een soort cement, bleek niet afdoende te zijn. De vulling sleet eruit, waardoor vlekken en nieuwe gaten ontstonden. De gemeente Vlissingen schakelde het Natuursteenhuys in, dat gespecialiseerd is in restauraties.

Echter, de eigen werknemers hadden geen tijd voor de arbeidsintensieve klus. Het toeval wilde dat de gepensioneerde Van den Berg, die de leeuwen destijds ook had gerepareerd, ze wel opnieuw onder handen wilde nemen. "Er was ontzettend veel kapot. Het leek me een leuk klusje." Drie maanden lang werkte Van den Berg elke vrijdagmiddag aan de opdracht. Hij had in totaal ruim tachtig uur nodig voor de operatie.

Behalve de gaten van de oude reparaties, hadden de beelden schade opgelopen van granaatscherven tijdens de oorlog. Die wilde de gemeente Vlissingen niet laten repareren, want het was niet de bedoeling de leeuwen er weer als nieuw uit te laten zien. De kleine beschadigingen horen bij de beesten, die al sinds 1910 in Vlissingen staan.

Beide leeuwen waren ongeveer evenveel werk voor reparateur Van den Berg. "Ik heb het oude opvulmateriaal eruit gehakt en het nieuwe steen erin gezet, onder andere in het borststuk, de poten, de kin en de staart", zegt Van den Berg. Het was voor de ervaren restaurateur en beeldhouwer geen moeilijk karwei. Jan van Keulen van het Natuursteenhuys: "Zoiets is een routineklus, we doen het hele dagen. Beelden restaureren is een vak apart, maar het is ons vak."

Het zandsteen waarvan de leeuwen zijn gemaakt, is Oberkirchner zandsteen uit een groeve in Duitsland. "Het was moeilijk om precies het goede materiaal te vinden", zegt Van Keulen. "Want die groeve bestaat niet meer. Maar toevallig lagen hier nog oude dorpels van de Sint Jacobskerk in Vlissingen, van dezelfde soort zandsteen. Dat materiaal hebben we hergebruikt."

Voorbijgangers zullen zien dat de leeuwen her en der nog lichtere plekken hebben. "In de loop van de jaren trekt dat wel bij", verklaart Van Keulen. "Natuursteen moet je de tijd gunnen."

Van den Berg vervulde zijn taak met veel liefde, maar is blij dat de leeuwen weer op hun plek in Vlissingen staan. "Deze kolossale beesten horen hier gewoon thuis."